

# CIVICO PALAZZO DI AOSTA COMUNE DI AOSTA

## INDAGINI STRATIGRAFICHE



**Committente:** Comune di Aosta  
Area T3 strade, stabili e impianti sportivi  
Piazza Chanoux, 1  
11100 Aosta

De La Ville società cooperativa  
Loc. Amérique 55 – 11020 Quart (Aosta) – cell. 339-4739784 – P.I. 01029800073

# INDICE

<b>INDICE.....</b>	<b>1</b>
<b>PREMESSA .....</b>	<b>2</b>
<b>SCHEDATURA DEI TASSELLI EFFETTUATI.....</b>	<b>3</b>
<b>CONCLUSIONI .....</b>	<b>12</b>

## **PREMESSA**

I saggi vengono numerati con ordine cronologico dalla fase più antica alla fase più recente.

L'apposizione di una **p** dopo il numero descrive, se presente, lo strato di preparazione corrispondente alla fase indicata.

L'indagine viene richiesta su tre serramenti per individuare cromie originali funzionali ad un intervento di sostituzione degli stessi.

Della storia si conosce solo l'intervento recente che ha configurato l'aspetto attuale datato 1986.

La mancanza di dati relativi alle scelte che hanno condotto al recupero dell'ambiente del Salone Ducale, rende l'analisi attuale limitata alle sole ipotesi di deduzione logica stilistica, in relazione allo stato di conservazione e ai materiali impiegati.

**FASE 1:** IMPUTABILE ALLA FASE DI COSTRUZIONE rinvenuta solo nel serramento del Salone Ducale internamente ed esternamente cromia grigio. Il serramento morfologicamente corrisponde alle foto storiche di inizio Novecento

**FASE 2:** XX SEC PROBABILI PRIMI ANNI 40 cromia rinvenuta solo nel serramento del Salone Ducale internamente avorio caldo con tracce di porporine che imitavano l'oro sulle cornici, alterate resti verdi. Ricalca l'aspetto attuale della sala.

**FASE 3:** XX ANNI 60 cromia grigio chiaro e freddo rinvenuta nel Salone Ducale sia internamente che esternamente e nella sala Giunta solo esternamente

**FASE 4:** XX ANNO 1986 Pittura a smalto sintetica di cromia chiara grigio/bianco sporco e a vista nelle facce esterne di tutti i serramenti e internamente nel serramento del Salone Ducale.

## SCHEDATURA DEI TASSELLI EFFETTUATI

TASSELLO N.1

LOCALIZZAZIONE: porta finestra  
lato interno Salone Ducale  
battente a destra

OBBIETTIVO:  
ricerca fasi decorative presenti



### DESCRIZIONE:

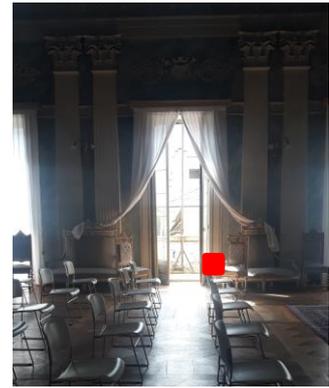
1. cromia grigia chiaro monocroma realizzata a cementite, tenace. Non aperto oltre perché nella sala internamente predomina pittoricamente la fase successiva (chiara e ori).
2. cromia avorio caldo e resti di porporina sulla cornice alterata in verde e asportata dalla fase successiva. Realizzazione di natura oleica, diffuso craquelure sulla superficie. Visibili macchie marroni per quello indagato prive di forma logica. Strato spesso compreso di preparazione uso di porporine attribuibili ad una chimica matura del novecento.
4. pittura monocroma a smalto sintetico di cromia grigio/bianco sporco attualmente a vista

VISTA INTERNA SALONE DUCALE



TASSELLO N.2

LOCALIZZAZIONE: porta finestra  
lato interno Salone Ducale  
battente a destra



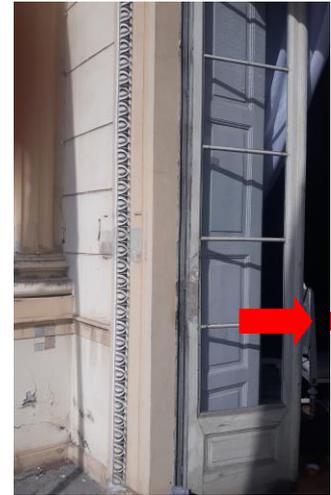
OBIETTIVO:  
ricerca fasi decorative presenti

**DESCRIZIONE:**

- 2. cromia avorio caldo Realizzazione di natura oleica, diffuso craquelure sulla superficie.
- 3 pittura oleo sintetica di cromia grigio freddo
- 4 pittura monocroma a smalto sintetico di cromia grigio/bianco sporco attualmente a vista

TASSELLO N.3

LOCALIZZAZIONE : porta finestra  
lato esterno Salone Ducale  
battente a destra



OBBIETTIVO:  
ricerca fasi decorative presenti

**DESCRIZIONE:**

1 tracce di cromia grigio chiaro caldo di natura oleica supponiamo che le tracce inferiori siano di una preparazione a cementite di cromia calda beige.

3 pittura oleo sintetica di cromia grigio freddo

4 pittura monocroma a smalto sintetico di cromia grigio/bianco sporco attualmente a vista

TASSELLO N.4

LOCALIZZAZIONE: porta finestra  
lato esterno Salone Ducale  
battente a sinistra



OBBIETTIVO: ricerca fasi decorative  
presenti

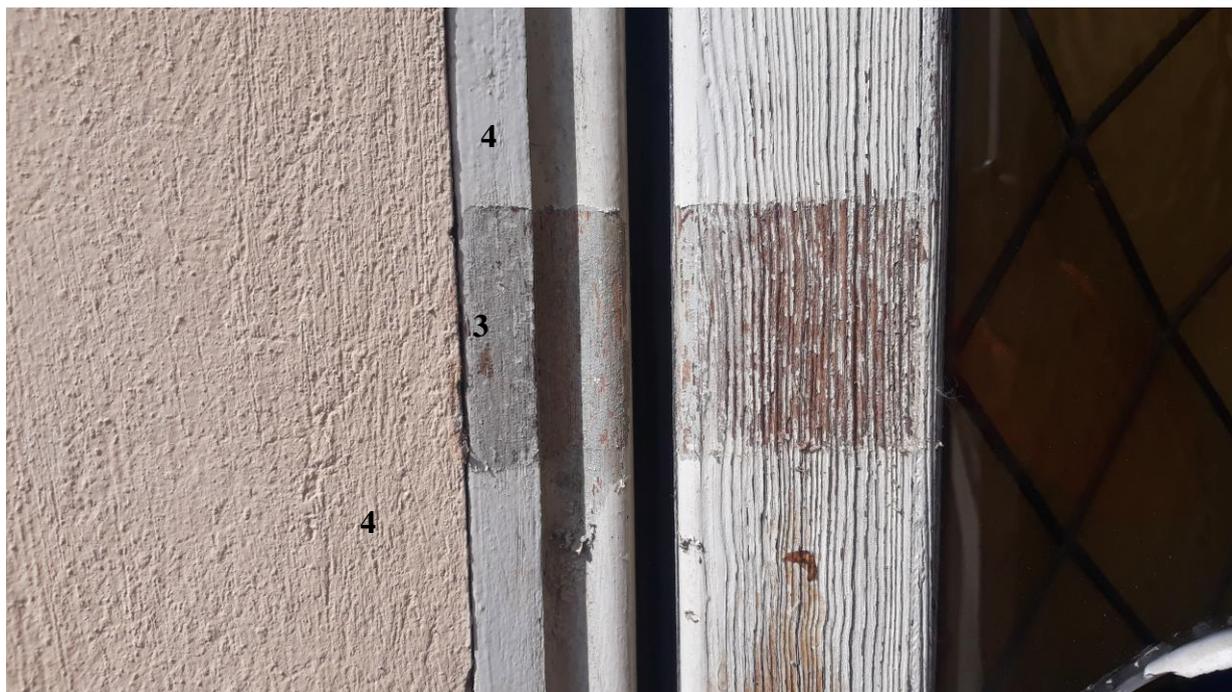
**DESCRIZIONE:**

1 tracce di cromia grigio chiaro caldo di natura oleica supponiamo che le tracce inferiori siano di una preparazione a cementite di cromia calda beige  
3 pittura oleo sintetica di cromia grigio freddo  
4 pittura monocroma a smalto sintetico di cromia grigio/bianco sporco attualmente a vista

TASSELLO N.5

LOCALIZZAZIONE: : porta  
finestra lato esterno Sala Giunta  
battente e telaio a sinistra

OBBIETTIVO: ricerca fasi decorative  
presenti



**DESCRIZIONE:**

3 pittura oleo sintetica di cromia grigio freddo

4 pittura monocroma a smalto sintetico di cromia grigio/bianco sporco attualmente a vista

VISTA INTERNA SALA GIUNTA



TASSELLO N.6

LOCALIZZAZIONE: : porta  
finestra lato esterno Sala Ufficio  
Stato Civile battente e telaio a  
sinistra

OBBIETTIVO: ricerca fasi decorative  
presenti



**DESCRIZIONE:**

4 pittura monocroma a smalto sintetico di cromia grigio/bianco sporco attualmente a vista.  
Poggia direttamente sul supporto ligneo

PARTICOLARE LAVORAZIONE SQUADRATA E TRATTAMENTO SUPERFICIALE  
MODERNO CHE LASCIA INTRAVEDERE L'ESSENZA LIGNEA DEL SERRAMENTO  
FACCIA INTERNA UFFICIO STATO CIVILE



## CONCLUSIONI

Vengono indagati su richiesta 3 serramenti posti al piano Nobile dell'edificio con affaccio su piazza Chanoux.

I tre serramenti presentano 3 casistiche differenti. Dalle foto storiche di inizio novecento e dai rinvenimenti si evidenzia come il serramento posto sul balcone centrale (Salone Ducale) sia l'unico per forma e per strati presenti di possibile fattura originale. Il serramento posto a destra ( Ufficio Stato Civile) è moderno con taglio squadrato/grossolano a imitazione dell'originale e si presume sostituito nell'ultimo intervento del 1986; presenta nella faccia esterna solo lo strato sintetico attualmente visibile, internamente è privo di pitture a legno a vista, poco curato. L'altro serramento indagato (Sala giunta) risulta di forma differente da quello centrale, presenta un unico strato oltre quello a vista sulla faccia esterna ed è attribuibile per confronto alla relazione del restauratore Furnari (stratigrafie in facciata eseguite nel maggio del 2014) ad un probabile intervento degli anni 60 . la faccia interna è a legno a vista curata.

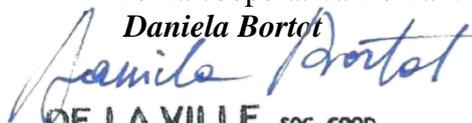
Lo stato di degrado dei serramenti sulle facce esterne è molto alto. In relazione alle presenze pittoriche che in toni diversi ripetono comunque sempre toni di grigio si ipotizza che anche la fase iniziale sia stata tale e in linea col periodo storico. Le foto storiche evidenziano una fase chiara dei serramenti per cui si individua un tono caldo di colore grigio e chiaro che non stacchi troppo dagli stucchi di facciata quando saranno recuperati.

A titolo indicativo da mazzetta s. marco 1270 interni in tinta, scelta per la vastità di cromie codice 180Y e 126O

Aosta, Aprile 2022

Per la cooperativa De La Ville

*Daniela Bortot*



**DE LA VILLE** soc. coop.  
Loc. Amérique, 55 - 11020 QUART (Ao)  
Tel. 339.4739784 - 347.3012874  
Fax Ufficio 0165.363708  
C.F. e P.IVA 01029800073